



3 1761 07918726 6

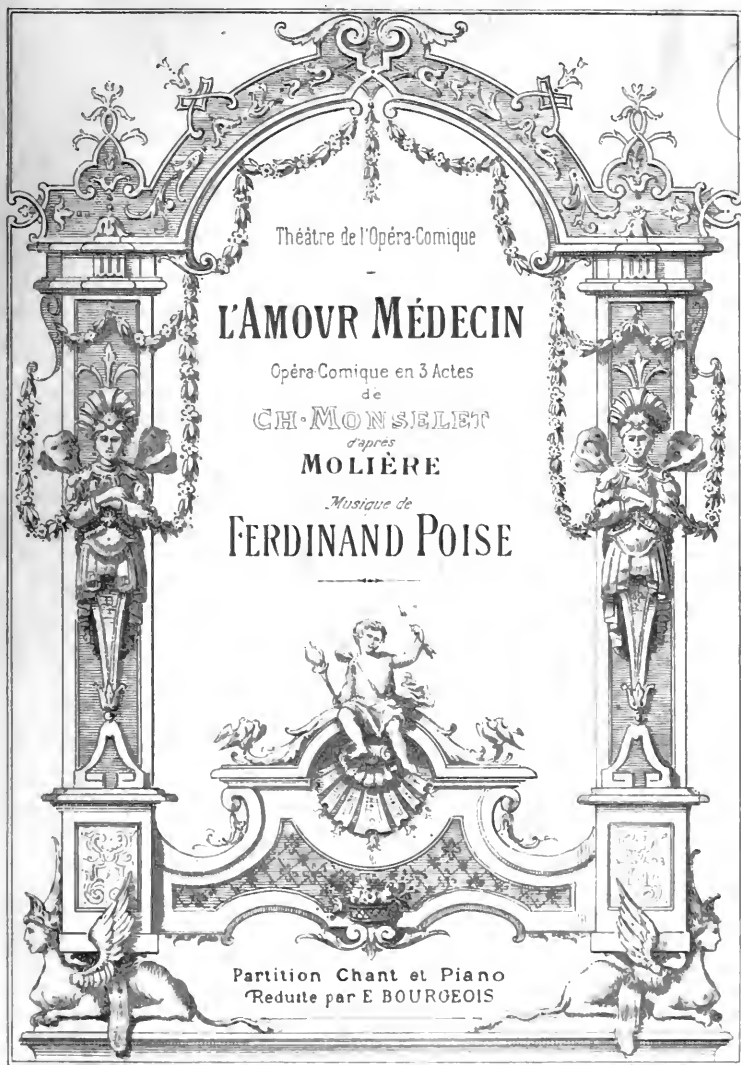
Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



2570

7

73



Théâtre de l'Opéra-Comique

L'AMOUR MÉDECIN

Opéra Comique en 3 Actes
de

CH. MONSIELET
d'après
MOLIÈRE

Musique de

FERDINAND POISE

Partition Chant et Piano
Réduite par E. BOURGEOIS

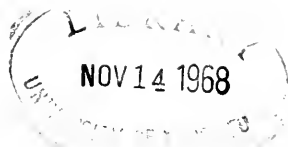
Paris A. DURAND & FILS, Éditeurs,
4, Place de la Madeleine

Repara sous les autres dénominations. Appareils pour tous usages.
Tous droits d'auteurs et de reproduction réservés.

Imp. Delaunay & C^o Paris

101

M
1503
P148A4





L'AMOUR MÉDECIN

Opéra-Comique en trois Actes

PERSONNAGES	VOIX	ARTISTES
LISETTE	<i>Soprano</i>	MM ^{es} THILLIER
LUCINDE	<i>Mezzo-Soprano</i>	MOËTÉ
CLITANDRE	<i>Ténor</i>	MM ^{es} MICOT
SGANARELLE	<i>Baryton</i>	EUGÈNE
M ^r DESFONDRÈS	<i>Ténor</i>	BAHNOT
M ^r BAHIS	<i>Ténor</i>	ERIVOT
M ^r MACROTON	<i>Basse</i>	GOURDON
M ^r TOMÈS	<i>Basse</i>	MARIS
LE NOTAIRE	***

Direction de M^r CARVALLO — Mise en scène de M^r CHARLES PONCHARD — Chef d'orchestre M^r DANÉF

Pour la vente ou la location des partitions,
parties d'orchestre, mise en scène, dessins de costumes et de décors
s'adresser à MM^{es} DURAND, SCHENEWERK et C^{ie} Éditeurs propriétaires pour tous pays

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE 1

ACTE I

N ^o 1	INTRODUCTION. (<i>Andante</i>	A la fenêtre de nosclose. Lisette, Lucinde, Clitandre	10
N ^o 2	AIR	Dis-moi de ton cœur. Sganarelle	22
N ^o 3	TRIO	Où je perds toute l'antre. Lisette, Lucinde, Sganarelle	27
N ^o 4	AIR	Pour nous deux l'avenir. Lucinde	33
N ^o 5	AIR	Ah quel malheur. Lisette	38
N ^o 6	FINAL 1 ^{er} Divertissement	45

ACTE II

EXTRACTE.....			47	
N ^o 7	DUETTO.....	Ah! la belle affaire.	Lisette, Sganarelle.....	51
N ^o 7 ^{bis}	ENTRÉE DES MÉDECINS.....			58
N ^o 8	MUSIQUE DE SCÈNE.....			59
N ^o 8	QUINTETTE. (<i>Sèche de la consultation</i>) Paris est étrangement guéri.....	Desfondrès, Bahis, Sganarelle, M ^r Carvallo, Lucinde.....		61
N ^o 9	TRIO FINAL.....			98

ACTE III

	EXTRACTE.....		105	
N ^o 10	BRUNETTE.....	Elle est sous l'œil.....	Lisette.....	108
N ^o 11	CHANSON.....	Sganarelle.....	Clitandre.....	111
N ^o 12	TERZETTO.....	Au Diable.....	Lisette, Clitandre, Sganarelle.....	114
N ^o 12 ^{bis}	RÉCIT ET COUPLETS.....	Ainsi qu'un pays des aloues.....	Clitandre.....	120
N ^o 13	QUATRO.....	La grande joie.....	Lisette, Lucinde, Clitandre, Sganarelle.....	126
N ^o 14	QUATRO.....	Avec le maître.....	Lisette, Lucinde, Clitandre, Sganarelle.....	141
N ^o 14	FINAL.....	Ensemble.....	Avec le maître.....	148
	2 ^e Divertissement.....			148

N. B. Pour les Dilettés, le prochain qui n'aurait pas de corps de ballet, il existe une édition supprimant les divertissements

L'AMOUR MEDECIN

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES



OUVERTURE

Allegro non troppo

PIANO

Al. Tutti

p Fl B^b

B^bss

p Quatuor pizz

Fl B^b

pp Cl

A

B^b Sol.

Cors

Cl

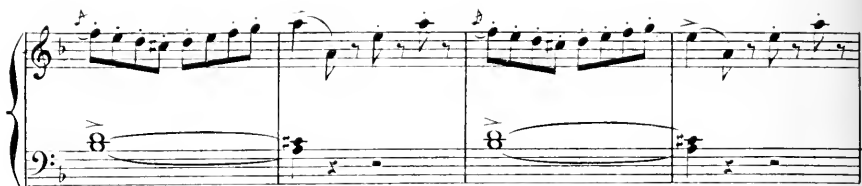
Poco Rall

B^bss

Moderato

p Quatuor

A. B^bss



First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain eighth and sixteenth notes, some with accents. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues with eighth and sixteenth notes, some with accents. The key signature has one flat (B-flat).

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Above the first measure of the upper staff is the label "Fl. II^b". Above the third measure of the upper staff is the label "Cl.". Below the first measure of the lower staff is the label "Cl. Altos". Below the fifth measure of the lower staff is the label "Vcllos pizz.". Above the eighth measure of the lower staff is the label "Altos". The notation includes chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, measures 13-15. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues with eighth and sixteenth notes, some with accents. The key signature has one flat (B-flat).

Fifth system of musical notation, measures 16-19. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Above the first measure of the upper staff is the label "Fl. II^b". Above the second measure of the lower staff is the label "Cl.". Below the fourth measure of the lower staff is the label "Ped". The notation includes chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

D Allegro non troppo

First system of musical notation. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music is for piano (p) and tutti. The first staff (treble clef) contains chords and a single note. The second staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The first staff continues with chords and a single note. The second staff continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. The first staff continues with chords and a single note. The second staff continues with a melodic line. A dynamic marking *p* appears in the second staff. The system ends with a key signature change to one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The first staff continues with chords and a single note. The second staff continues with a melodic line. A dynamic marking *p* appears in the second staff.

Fifth system of musical notation. The first staff continues with chords and a single note. The second staff continues with a melodic line. A dynamic marking *p* appears in the second staff.

Sixth system of musical notation. The first staff continues with chords and a single note. The second staff continues with a melodic line. A dynamic marking *p* appears in the second staff. The system ends with a key signature change to one sharp (F#). A bracket labeled '8' spans the last two measures of the first staff. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking *p*.

Cl.

Bon Solo

ff

G

p Quatuor

diminu.

Cors

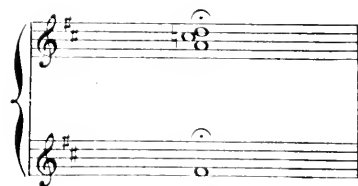
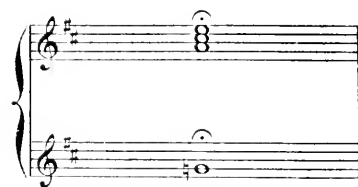
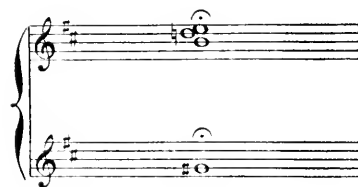
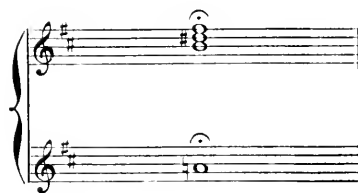
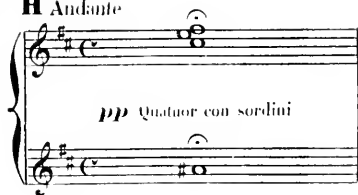
pp

Bous

Ped

tr. On leve le Rideau

Ped

H Andante

LISETTE

Messieurs, Mesdames, nous voilà
Avec Molière en escapade,
Dans les verts sentiers qu'il foula
Messieurs, Mesdames, nous voilà!

Faut-il s'étonner de cela?
Le Génie est bon camarade,
Messieurs, Mesdames, nous voilà
Avec Molière en escapade.

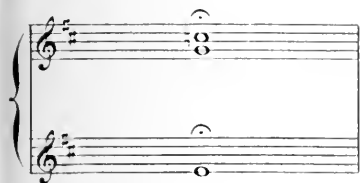
Quand il écrivait pour son roi
Une de ces farces hardies,
Combien de gens tremblaient d'effroi
Quand il écrivait pour son roi.

Il disait: «La France c'est moi!»
Frappant les planches agrandies,
Quand il écrivait pour son roi
Une de ces farces hardies.

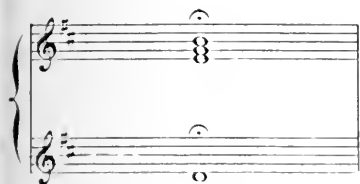
Ses chefs-d'œuvre semblaient flamber
Dans les décors et la musique,
On voyait les fronts se courber
Ses chefs-d'œuvre semblaient flamber.



Les Marquis se laissaient dauber
A grands coups de verve ironique,
Ses chefs d'œuvre semblaient flamber
Dans les décors et la musique,



Ce Molière était celui là
Qu'on applaudissait à Versailles;
Improvisateur de Gala
Ce Molière était celui là,



Quels grands rires il éveilla
Sous les lambris et les rocailles!
Ce Molière était celui là
Qu'on applaudissait à Versailles,

C'est lui qu'ici nous vous rendons,
Ou que nous cherchons à vous rendre,

Avec ses danses, ses fredons
C'est lui qu'ici nous vous rendons,

Avez-vous besoin de pardons
Pour ce joli pays du Tendre?

C'est lui qu'ici nous vous rendons,
Ou que nous cherchons à vous rendre,

On baisse le rideau

J Tempo E
Très-doux et bien lié

Quatuor



K $\text{H}^b \text{Cl.}$

Quatuor

B^{on} Solo

ff

L

p Quatuor

dim

Cl

Fl H^b

pp

B^{on} Solo

Quatuor

p

p

Cors. B^n

ff

tremolo

ff

ACTE I

INTRODUCTION

AUBADE—TERZETTO

N° 1

Andantino non troppo

LISETTE



LUCINDE



CLITANDRE



Andantino non troppo

PIANO



CLITANDRE



simili



c. Musical score for 'Les plis légers du rideau'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line has lyrics: 'carte du bout des doigts' and 'Les plis légers du rideau'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

C. ro - se Pour re - gar - der si je la vois

p
Tout par le d'a-mour ma char man -

C. *pp*
te Tout par le de-mour ma char-man

Poco Rall.

te Mettez votre man - te Voici le jour

a tempo

Coro *colla voce* *p e leggiero* Quatuor *pizz.*

bons

-LUCINDE - C'est lui! LISETTE - Chut!

LUCINDE - Je voudrais lui parler LISETTE - Prenez garde à votre père! LUCINDE - Ah! Lisette je t'en

A CLITANDRE

C'est le prin_temps qui va re - naî - tre _____ Ouvrez sans
prie...

simili

c. *crain - te des li - vers* *Et parais - sez à la fe -*

G. *- né - tre* *Ouvrez ou - vrez les vo - lets verts*

c. *Tout par - le d'a - mour ma charman -*

G. *- te* *Tout par - le d'a - mour ma char*

Poco rall.

C. *man - te Mettez vo - tre man - te Voi - ci le*

Cors
colla voce

B^{us}

(Lisette et Lucinde descendent de la maison)

C. *jour*
a tempo

p e leggiero Quatuor pizz.

B Moderato

LUCINDE

Li -

CLITANDRE

Je voulais lui par - ler... et maintenant, je n'o - se...

B Moderato

p

Hum!

- set - te dis-lui quelque cho - se hum!

Hum!

Cl. *tr*
Bons *tr*
Quatre

Quel embarras Ils n'osent pas. Quel

Quel embarras Je n'o se pas. Quel

hum! Quel embarras Je n'o se pas. Quel

p

embar_ras Ils n'o - sent pas! Ils n'o - sent pas! Ils

embar_ras Je n'o - se pas! Je n'o - se pas! Je

embar_ras Je n'o - se pas! Je n'o - se pas! Je

p Rall.

p Rall.

p Rall.

p Rall.

C

Li. n'o - sent pas!

La. n'o - se pas!

C. n'o - se pas! (parlé) Allons du courage!

Où courez-vous ain-

LISETTE

La main dans la main Nous suivons le che-

- si mes belles demoi - sel - les?

Cl. Cors

p

- min Qui mène à la cam - pa - gue

CLITANDRE

Permettez-vous que je vous accom-

Ben Solo

D LISETTE

p

Non, non, non, non, sui - vez vo - tre che - min Et nous suivrons le

pa - rti?

D

p Quatuor

nôtre et nous suivrons le nô - tre

LUCINDE

Lisette est ma com - pagne et je n'en veux pas

E

LISETTE

d'autre Lisette est ma com - pagne et je n'en veux pas d'autre Non, non, non,

Ped.

Poco Rall.

non, sui - vez vo - tre che - min Et nous suivrons le nô

CHITO 2

LUCINDE

Li. *Mon a -*

CLITANDRE

a piacere

De loin je vous suivrai des yeux voulez-vous, mon a - mi - e?

Cl. Cors

Bous

colla voce

LISETTE

Laissons cet amour -

CLITANDRE

Li. *mi.* Ecoutez moi — je vous en pri -

suivez

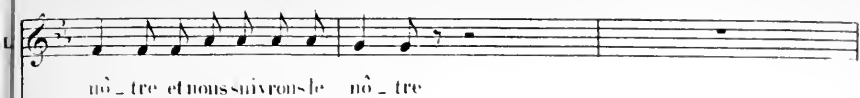
F a tempo *p*

Li. Non, non, non, non sui - vez vo - tre che - min et nous suivrons le

c. *e*

F a tempo

p Quatuor

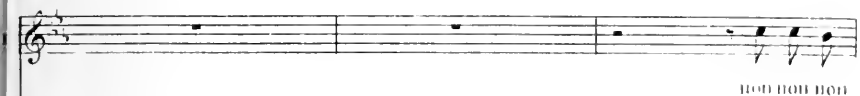


no - tre et nous suivrons le no - tre




LUCINDE

Lisette est ma com - pagne et je n'en veux pas

non non non



d'autre Lisette est ma com - pagne et je n'en veux pas d'autre



Ped. \odot



Poco Rall.

non suivez vo - tre che - min et nous suivrons le no -



suivrez

a tempo e legato

Li. *sf* tre Suivez sui - vez votre che - min suivez sui - vez votre che - min et nous sui -

LUCINDE

sf Suivez sui - vez votre che - min suivez sui - vez votre che - min et nous sui -

CLITANDE

sf Suivez sui - vez votre che - min suivez sui - vez votre che - min je revien -

G a tempo e legato *cl.*

Bon Solo

Quatuor

Poco Rall. *pp* *sempre pp*

Li. - vrons le nô - tre le nô - tre suivez sui - vez votre che -

pp *sempre pp*

Lu. - vrons le nô - tre le nô - tre suivez sui - vez votre che -

pp *sempre pp*

C. - drai de - main Je revien - drai de - main suivez sui - vez votre che -

Poco Rall.

p

Poco Rall.

Li. - min suivez sui - vez votre che - min et nous sui - vrons le nô - tre le

Lu. - min suivez sui - vez votre che - min et nous sui - vrons le nô - tre le

C. - min suivez sui - vez votre che - min je revien - drai de - main Je revien -

Poco Rall.

p

H

Li. nô - tre sui - vez vo - tre che -

Lu. nô - tre sui - vez vo - tre che -

C. - drai de - main Je re - vien - drai de -

H

Tors

pp

Bons

Rall.

Li. - min sui - vez vo - tre che - min

Lu. - min sui - vez vo - tre che - min

C. - main Je re - vien - drai de - main

A la fin de l'ensem.

a tempo
très-doux

Rall.

p très doux

Ped

Alors Lisette voit Sganarelle, elle pousse un cri d'alarme, et Lisette se sauve et dans la maison et Clitandre par le fond.

ff

AIR

N^o 2

RÉP. (SGANARELLE)

*bonheurs de conseils à la mode*SGANARELLE
(à part)

(Parlé) Ah! voilà ma fille qui prend l'air....Elle ne me voit pas....

PIANO

p Quatuor

Elle soupire! Elle lève les yeux au ciel (à Lucinde) Dieu vous garde! Bonjour ma mie!

s.

Comme vous en va? Tu ne veux pas me dire ce que tu as! *p* **Allegretto non troppo**

s.

Dis - moi de ton

p **Bou Solo**

s.

cœur la - pen - sé - e Et la cause de ta lan -

bb

Ped

S. *mf* *p* Rall.

- gueur in - sen - se - e Ou - vre moi ton cœur ou - vre

Fl. *p* *suivez*

Ped.

S. *a tempo*

moi ton cœur. Em - brasse embrasse ma mignon ne ton

a tempo *p* *Quatuor*

S.

pe - tit pa - pa pa - pa mignon em - brasse embrasse ma pouponne ton

S. *Poco Rall.*

pe - tit poupon ah! — ton pou - pon

Poco Rall. *p* *suivez* *Fl. h^b*

Quatuor pizz

B *a tempo* *Un poco animato*

Parle moi je te pri - e je te pri - e!

a tempo *Un poco animato*

cl.

Serai - tu ja - lou - se, dis - moi, d'une a - mi -

Ped. ⊕

- e Qui serait plus brave que toi? Te plairait - il d'a -

cl. H^b

p

Ped. ⊕ Ped. ⊕

- voir une é - toffe non - vel - le Un habit neuf a - ne den

Fl.

Ped.

u piacere

s. - telle u ne chaîne d'or?... que sais-je en - cor! ah! par - le mon tré -

ten. *Cors.*

colla voce

pp solo

Ped.

s. - sor — ah! parle mon tré - sor — par - le par - le mon tré -

p *colla voce*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p a tempo

s. - sor Em - brasse embrasse ma mignonne ton pe - tit pa - pa -

a tempo

p Quatuor

s. - pa mignon em - brasse embrasse ma pouponne ton pe - tit poupon —

Poco Rall. *Pressez*

s. ah! _____ ton pou - pon. Embras - se em - bras - se ma mi -

Poco Rall *p* *suivez* *sf* *Pressez*

Rall. *a tempo* *Rall.*

s. - gnonne ton pe - tit papa mignonne embrasse embrasse ma mi - gnonne ton pe -

a tempo

colla voce *sf* *colla voce*

Rall.

s. - tit pa - pa mi - gnon ton petit, petit, pe - tit, petit, petit, petit, petit, petit pou -

Quatuor *col canto*

s. - pon ton pon - pon

Cor. *Fl. H^b* *pp* *Cl.* *ff*

p *suivez* *Quatuor pizz.*

TRIO

N^o 3

RÉP. (SGANARELLE)

Et je te laisse dans ton obstination

Allegro moderato

LISETTE

Mon père, puisque vous voulez
que je vous dise la chose...

LUCINDE

SGANARELLE

Allegro moderato

Où je perds toute l'amitié que j'ai -
Cl. Cors

PIANO

Cor

Bons

a tempo

LUCINDE

Poco Rall.

Monsieur sa tris - tessé... mon père, je veux

S.

- vais j'avais pour toi! ah! la traîtres - se!

a tempo

suivrez

p Quatuor

bien...

ah! la traîtres - se voyez quel le pi - tié et

Cl. Cors

f

Bons

s. quel-le ré-com-peu-se De l'a-voir é-le-vée ain-si de l'a-

un peu retenu **A** Plus vite LISETTE

- voir é-le-vée ain-si Que veut di-re ce-ci que veut di-re ce-

Plus vite FL.

suivent *p* Quatuor

- ci? puis-elle dit ce qu'el-le pense

LUCINDE

Mon père écoutez

Cl. H^b FL.

SGANARELLE

moi mon père écoutez moi! Pour toi je n'ai plus de ten-

LISETTE

Monsieur é_coutez - la

Monsieur é_coutez -

LUCINDE

Mon père é_coutez - moi

S.

_ dresse

Pour toi je n'ai plus de ten -

Pressez peu à peu

Li.

- la

Lu.

Mon père é_coutez - moi

S.

_ dres -

se Je suis d'une co _ lère et désor -

Pressez peu à peu

Lu.

Mais...

mais...

Lu.

mon père!

mon

S.

- mais

u - ne fri - ponne,

u - ne co - quine,

Li. *en - cor...*

Lu. *pè - re...*

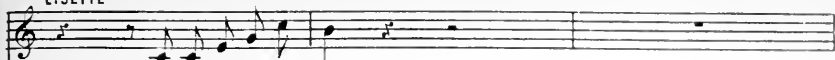
S. *u - ne traîtres - se Plus bas une in -*

Musical score for the vocal part of the song. The lyrics are: "Je suis d'une co...". The melody is in G major, 4/4 time. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Je suis d'une co...".

Musical score for the song "L'ère d'une colère". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper system, featuring a soprano line with lyrics and a bass line. The piano accompaniment is in the lower system, consisting of a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are: "L'ère d'une colère". The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

B

LISETTE



Elle veut un ma _ ri

LUCINDE



un mari ché _ ri

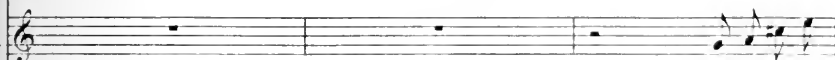
S.



Je la re _



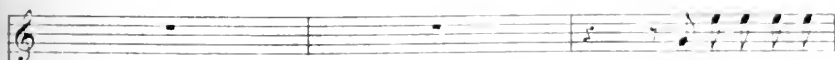
Elle veut un ma _ ri



un petit ma _



_ non _ ce pour ma fil _ le



Elle veut un ma _



_ ri



Je la met _ trai sous dou _ ble gril _ le



Li. *ri* El-le vent un ma-ri

Lu. un tout petit ma-ri un tout petit ma-

Pressez le mouv!

Li. El-le vent un ma-ri

Lu. *ri*

SGANARELLE

Non, ne m'en parlez pas non, ne m'en parlez

Pressez le mouv!

p e cresc.

Li. El-le vent un ma-ri

Lu. un tout petit ma-ri un tout petit ma-

S. pas non

sf *p*

C

Li. El le veut un ma - ri

La. - ri Un tout pe - tit ma - ri

S. non ne m'en par - lez pas Non ne m'en parlez

p cresc.

Li. El le veut un ma - ri

La. Un tout pe - tit ma -

S. pas Non, ne m'en parlez pas

Li. El le veut un ma - ri El le veut un ma -

La. - ri Un tout pe - tit ma - ri

S. Non non ne m'en

p

Li *_ri* Un ma-ri, un ma-ri, un ma-ri, un ma-

Lu Un tout pe-tit ma-ri Un ma-ri, un ma-ri, un ma-ri, un ma-

S. par - - lez pas Non non non

Tutti
p cresc.

Li *_ri, un mari, un ma-ri, un mari, un ma-ri* _____

Lu *_ri, un mari, un ma-ri, un mari, un ma-ri* _____

S. ne rien par - lez pas! _____

ff

AIR

N° 4

RÉP. (LUCINDE)

*ce sera lui que je voudrais**Andantino non troppo*

LUCINDE



PIANO

*Andantino non troppo*FL. H^o Cl.*seulement*

Pour nous deux l'a-ve-nir est le mè-me — Rien ne sau-

pp Quatuor*Rall.***A**

Lu. Quand par ha - sard nous nous trouvons en - sem - ble Je

Lu. veux é - vi - ter son re - gard Sans savoir pour - quoi près de lui je

Lu. trem - ble Et ne sais rien lui di - re Je te vois souri - re, Ah! Li.

Rall. **B** *senza rigore*

Cl. Cors

Lu. - set - te Crois-moi crois-moi c'est que je t'aime bien c'est que je t'aime

Rall.

colla voce *suivrez*

a tempo *p* a tempo **C**

bien! Ah! Pour nous deux l'a_v_e_nir est le

a tempo *Cors* *p* **Rall.** *pp* a tempo

Bous

mè - me Rien ne sau - ra nous désu - nir Pour nous

deux l'a_v_e_nir est le mè - me Je Fai - me je Fai -

Rall. *p*

p **MUT.**

- me

p *f* *p*

N^o 5RÉP. SGANARELLE
Et ma fille pour moi

Allegro

LISSETTE

Allegro
Fl. II^b Cl.

PIANO

ff Quatuor

ff Harmonie

Ah! quel mal - heur Ah! quel mal - heur Quelle horri - ble dou -

leur! Las! que va di - re Sgana - rel - le Quand il san -

- ra cet - te nou - vel - le Ah! quel mal - heur Ah quel mal -

Li. 
 - heur Quel le dou - leur Ah quel mal - heur — Ah! quel mal -

Li. 
 - heur Quel le dou - leur Grand

A SCANARELLE Que dit elle là?

LISEYTE

Li. 
 Dieu quel le dis - cre - ce Il est ca - pa - ble

Li. 
 d'en - mou - rir De cou - rir de cou - rir je suis - los

SCANARELLE
Je suis perdu

L. *se* Si je pou - vais le trouver quelque part Mais

SGANARELLE - Lisette!
il se - ra trop tard! Grand Dieu! quelle dis - grà - -

ff *cl*
cresc.

SGANARELLE - Lisette! Rit.
- ce quelle dis - grà - - ce! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

sf *dim.* *Rit.*

B *a tempo*
- ah! ah! Ah! quel mal - heur Ah! quel mal - heur Quelle horri -

p

Li

ble don - leur! Las! que va di - re Sgama - rel - le Quand il sau -

Li

ra - cet - te non - vel - le Ah! quel mal - heur - Ah! quel mal -

Li

heur Quel - le don - leur Ah! quel mal - heur - Ah! quel mal -

1.

heur Quel - le don - leur Ah! ah! ah!

Li. *Al! quel mal - heur Quel - le horri - ble dou - leur Quelle*

Li. *horri - ble dou - leur Ah! ah! ah! Ah! quel mal -*

Li. *heur Quelle horri - ble dou - leur Quelle horri - ble dou - leur! Hé -*

Li. *las! hé - las! Ah! quel mal -*

Li. *heur! a tempo*

FINAL

V^{tr} DIVERGENCE

N° 6

Lent

PIANO

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a piano (p) dynamic and a half rest in the treble, followed by a half note G4 in the bass. The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The accompaniment consists of a half note G2, followed by a half note F#2. The piece continues with a series of eighth and quarter notes in both staves, ending with a final chord in the bass. The dynamics range from piano (p) to forte (f).

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is written in the bass staff. The score is divided into four measures. The first measure contains a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The second measure contains a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The third measure contains a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The fourth measure contains a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3).

[illegible]

Allegro moderato

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves, Treble and Bass, in the key of D major (two sharps). The melody is written in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The second system continues the piece, featuring a double bar line and a repeat sign. The key signature changes to D minor (two flats) for the second system. The melody continues in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The piece concludes with a final cadence in D minor.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass line, with some chords and rests. The score is written in a simple, clear style.



B Tempo 1^o*très-doux et bien lié*1^a 2^a

First system of musical notation for section B, measures 1-6. The music is in 2/4 time, key of D major. The first measure is marked with a first ending bracket (1^a) and a second ending bracket (2^a). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. A piano (p) dynamic marking is present in measure 4. The text "Quatuor" is centered below the staff.

Quatuor

Second system of musical notation for section B, measures 7-12. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides harmonic support. The music is characterized by smooth, flowing lines.

Third system of musical notation for section B, measures 13-18. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides harmonic support. The music is characterized by smooth, flowing lines.

Fourth system of musical notation for section B, measures 19-24. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides harmonic support. A piano (p) dynamic marking is present in measure 19.

Fifth system of musical notation for section B, measures 25-30. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides harmonic support. A piano (p) dynamic marking is present in measure 25. The text "B^h U" is written above the staff in measure 28, and "B^{ns}" is written below the staff in measure 29.

Sixth system of musical notation for section C, measures 31-36. The music is in 2/4 time, key of D major. The first measure is marked with a first ending bracket (1^a) and a second ending bracket (2^a). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. A piano (p) dynamic marking is present in measure 31. The text "C" is centered above the staff in measure 31.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of several measures with various note values and rests. The dynamic marking *p* Quatuor is present in the first measure, and *dim.* and *pp* are present in the fourth measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of several measures with various note values and rests. The dynamic marking *pp* is present in the first measure. The section is labeled "Quatuor" and "pizz." in the fourth measure. The section is labeled "Cl." in the fifth measure. The section is labeled "B⁷ Solo" in the sixth measure. The section is labeled "H^b" in the seventh measure. The section is labeled "Fl." in the eighth measure.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of several measures with various note values and rests. The dynamic marking *ff* is present in the first measure. The section is labeled "tremolo Tutti" in the second measure.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of several measures with various note values and rests. The section is labeled "tremolo" in the sixth measure.

ACTE II

ENTRACTE

PIANO

ff Tutti

Tempo di minuetto

p Quatuor





First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The melody continues with eighth and quarter notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the bass clef towards the end of the system.

Third system of musical notation. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features some rests and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The melody continues with eighth and quarter notes. Above the staff, the text "H^b Solo" and "Fl. Solo" is written. A "Ped" (pedal) marking is located below the bass clef.

Fifth system of musical notation. The melody continues with eighth and quarter notes. A piano (*pp*) dynamic marking is present. The word "Quatuor" is written below the staff. A circled cross symbol (⊕) is located below the bass clef.

DUETTO

N° 7

LISETTE *All.^o non troppo*

SGANARELLE

PIANO *All.^o non troppo* *ff Tutti* *Sganarelle et Lisette entrent en scène.*

Lisette rit aux éclats *ff cl.* *8 Fl. H^b* *All.^o* *Ah! ah! ah! ah!* *f Quel pazz.*

dim. *Rit.* *a tempo* *ah! la belle af-fai-re! et que voulez-vous fai-re de quatre mé-de-*

a tempo *dim. colla voce* *pp* *Les deux se a*

Li. *A*
 - cins de quatre mé-de - cins de quatre mé - de - cins?
 S. *mf*
 On dirait à l'en-
 Cl.
mf B^{es}

Li. *A*
 On devrait tous les
 S. *mf*
 - ten - dre que les mé-de - cins sont des as - sas - sins
 Quatuor

Li. *Fl. H^b Cl.*
 pendre pendre pen - dre pen - dre les mé - de -
 S. *Fl. H^b Cl.*
 pendre pendre les médecins les mé - de -
 B^{es}
 Altos et B^{es} pizz.

Li. *- cins On devrait tous les pendre pendre pen - dre*

S. *- cins pendre pendre les*

Li. *pen - dre les mé - de - cins — ah! — ah! pendre les méde -*

S. *médecins les mé - de - cins pendre les méde -*

Fl. H^b Cl.

p

vers vous

Li. *- cins — ah! — ah! pendre les mé - de - cins*

S. *- cins pendre les mé - de - cins*

ff

ff

ff

Quatuor

p

ff

ff

ff

B

Li. ils sont bons à nous mettre en terre à nous mettre en

tr *Cl.*

p *pens*

Li. ter - re sans eux nous serions bien portants et vous i -

p *Quatuor*

Li. - riez jus - qu'à cent ans

SGANARELLE

hum! hum! voulez vous vous

Cl.

Bons

s. tai - re quatre con - seils va - lent mieux qu'un i - ci char -

Quatuor

LISETTE

Je crois que vous perdez la tête

- em vous le di - ra

Cl.
Cors

te

non! non je ne suis pas si ne bête quatre con -

Quatuor

- seils va - lent mieux qu'un quatre con - seils va - lent mieux

LISETTE

f Ah! ah! ah! ah! *dim.* ah! la belle affai - re *Rit.* et que voulez vous *a tempo*

qu'un.

f *Fl. Cl.* *a tempo* *pp*

dim. cello voce

Quatuor p z

Li. *fai - re de quatre mé - de - cins de quatre mé - de - cins de quatre mé - de -*

Li. *- cins*
SGANARELLE *mf*
Cl.
mf
On dirait à Pen - ten - dre que les mé - de - cins sont des as - sas -

Ross

Li. On devrait tous les pen - dre pen - dre pen - dre

s. *- sins* *Fl. Cl.* pen - dre pendre les

Quatuor *Bons*

Ross pizz.

Li. pen - dre les mé - de - cins on devrait tous les pendre pendre

s. *médecins les mé - de - cins* *Fl. Cl.*

Quatuor *Bons*

Li. pen - dre pen - dre les mé - de - cins . Ah!

s. pen_dre pendre les médecins les mé - de - cins

p

Li. ah! pendre les mé_de - cins ah! ah! pendre les mé_de -

s. pendre les mé_de - cins pendre les mé_de -

ff *ff* *ff* **Tutti**

D

Li. - cins,

s. - cins,

D *ff* **Tutti**

ENTRÉE DES MÉDECINS

N^o 7^{bis}

RÉP. (SGANARELLE)

Mais voyez quelle impertinence

PIANO

Lent les voici

Cor

Bons Veuilles

p

gds vous

pers vous

Bons Veuilles

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 8

RÉP. (SGANARELLE)

Et afin que ce soit une affaire faite...

Moderato

PIANO

p Quelque

Sganarelle leur donne de

The first system of the musical score is for piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a more rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics 'Sganarelle leur donne de' are written above the right staff.

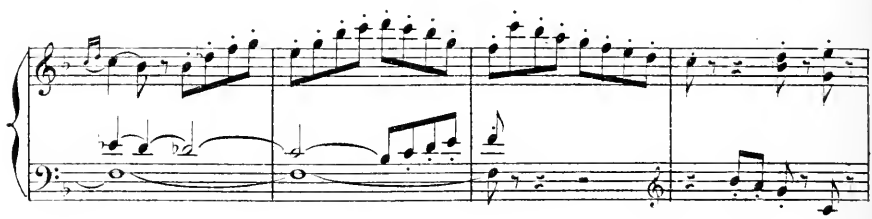
L'argent et chacun en le recevant fait un geste différent.

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns in the right hand, including some triplets and a trill (marked 'tr') in the final measure. The left hand continues with its rhythmic accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a series of eighth notes with accents, and the left hand has some sustained chords and moving lines.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of eighth notes with accents, and the left hand has some sustained chords and moving lines.

The fifth system is the final one on the page. It continues the piano accompaniment. The right hand has a series of eighth notes with accents, and the left hand has some sustained chords and moving lines. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.



SCÈNE DE LA CONSULTATION

Moderato

M^r DESFONANDRÈSM^r BAHIS

SGANARELLE

M^r MACROTONM^r TOMÈS

PIANO

Les médecins s'asseyent et toussent

pp Harmonie

TOMÈS

Pa

Alto Hous

B^{ous}B^{ous}*p*

DES FONDANDÈS

pp

c'est bien é - vi - dent et fla - grant

BAHIS

pp

c'est bien é - vi - dent et fla - grant

MACROTON

pp

c'est bien é - vi - dent et fla - grant

T.

- ris est é - tran - gement grand

Pa -

pp

Quatuor

Bons

Même mouy!

D.

c'est bien é - vi - dent et fla -

B.

c'est bien é - vi - dent et fla -

M.

c'est bien é - vi - dent et fla -

T.

- ris est é - tran - gement grand

c'est fla -

Même mouy!

Quatuor

A

(criant)

D. *f* - grant nous sommes o - bli - gés de fai - re de longs tra -

B. (criant) *f* - grant nous sommes o - bli - gés de fai - re de longs tra -

M. - grant

T. - grant

f

D. *p* - jets pour sa - tis - fai - re no - tre pratique et nos sujets no -

B. *p* - jets pour sa - tis - fai - re no - tre pratique et nos sujets no -

M. *p*

T. *p*

p

D. tre pra - tique et nos su - jets

R. tre pra - tique et nos su - jets

M. tre pra - tique et nos su - jets

T. tre pra - tique et nos su - jets Pa - ris est é - tran -

Bons
p

D. *pp* c'est bien é - vi - dent et fla - grant

R. *pp* c'est bien é - vi - dent et fla - grant

M. *pp* c'est bien é - vi - dent et fla - grant

T. - ge - ment grand Pa -

pp *Quatre* *Bons*

Même mouvement!

U C'est bien é - vi - dent et fla -

B C'est bien é - vi - dent et fla -

M C'est bien é - vi - dent et fla -

T - ris est é - tran - ge - ment grand C'est fla -

Même mouvement!

Quadr

B

U - grand Ma nule est in - fa - ti - ga - ble Elle a des jar - rets de

B - grand

M - grand

T - grand

B

Quadr e

BAHIS

D

fer! Mon che - val est ad - mi - rable et j'en suis fier et j'en suis

MIN M.G.

DES FOMANDRÉS

pp

C'est bien é - vi - dent

MACROTON

fier

pp

C'est bien é - vi - dent

pp

C'est bien é - vi - dent

TOMÈS

p

Pa - ris est é - tran - gement grand

pp

Quatuor

D

et fla - grant C'est

II

et fla - grant C'est

V

et fla - grant C'est

T

et fla - grant C'est

pp

Pa - ris est é - tran - gement grand

pp

Même mouv!

Moderato

D
bien é - vi - dent et fla - grant Pa - ris Pa -

B
bien é - vi - dent et fla - grant Pa - ris Pa -

M
bien é - vi - dent et fla - grant Pa - ris Pa -

T
C'est fla - grant Pa - ris Pa -

Même mouv!

Moderato

Quatuor

ff *Tutti*

Ped

D
- ris Pa - ris est é - tran - ge - ment grand

B
- ris Pa - ris est é - tran - ge - ment grand

M
- ris Pa - ris est é - tran - ge - ment grand

T
- ris Pa - ris est é - tran - ge - ment grand

allarg.

ff

Ped

DES FONDANDRÈS Savez-vous le chemin que ma mule à fait aujourd'hui?

1^{re}

2^e

3^e

4^e

p *Allos*

Allez

p

D

1^{re}

Je suis al_lé d'a_bord à Saint-Louis en

p

1^{re}

Il _ le Tent contre l'ar_se _ nal tout contre l'ar_se _ nal

Puis tra_ ver_sant la vil _ le Jus_ qu'au fond du Ma _ rais, du Ma _

_rais Au près saint Ger_vais Des près saint Ger_vais Au faubourg Saint-Au _

_toi_ne, Du faubourg Saint-An _ toine Au faubourg Saint-Ger_ main Et

— j'y re _ tour _ ne _ rai de _ main Mon che_val aujour_d'hui Sans

CL

le

F

T
prendre un brin d'a - voi-ne a fait mieux que ce - la

ff

BAHIS

Quel par - ti pre - nez vous Dans cet - te que - relle en - tre

p Quatuor

TONÈS

nous d'Ar-te-mi-mus et Thé'o-phras - te d'Ar-te-mi -

f **p** nous

DEFONANORÈS

p Je pen-se com-me

T
-mus je suis en-thou-si-as - te

p Quatuor

D

BAHIS vous *f*

Nous pensons comme vous

MACROTON *f*

Nous pensons comme vous *un peu retenu*

T

Je sais qu'il a_vait tort parlen que nous im_

f Harmonie *p* colla voce Solo

T

_por - te Que la ma - la - de soit mor - te Mais a_vant tout la

G *l.p. a tempo*

II

pp Res - pec - ter les for_ma_li -

II

pp Res - pec - ter les for_ma_li -

M

Poco Ball. *pp* Res - pec - ter les for_ma_li -

T

règle et les for_ma_li - les Res - pec - ter les for_ma_li -

G *a tempo*

snire: *pp* Qu'aper

D *-tès Voi-là nos gran-des qua-li-tés Res-pec-*
 B *-tès Voi-là nos gran-des qua-li-tés Res-pec-*
 M *-tès Voi-là nos gran-des qua-li-tés Res-pec-*
 B *-tès Voi-là nos gran-des qua-li-tés Res-pec-*

Poco Rall.

D *-ter les for-ma-li-tés Voi-là nos gran-des qua-li-*
 B *-ter les for-ma-li-tés Voi-là nos gran-des qua-li-*
 M *-ter les for-ma-li-tés Voi-là nos gran-des qua-li-*
 B *-ter les for-ma-li-tés Voi-là nos gran-des qua-li-*

colla voce

ff *allarg.*
 D *ff* *allarg.*
 B *ff* *allarg.*
 M *ff* *allarg.*
 T *ff* *allarg.*
 _tés Voi - là nos gran_des qua - li - tés! Pour
 _tés Voi - là nos gran_des qua - li - tés!
 _tés Voi - là nos gran_des qua - li - tés!
 _tés Voi - là nos gran_des qua - li - tés!
ff Harmonie

H

moi j'y suis se - ve - re On me pri-

cl.

p *trous*

p

a le se-mai-ne der-miè-re Pour n-ne con-sul-ta-ti-n

B
 _on Mais j'ar_rê-tai tou-te l'af-fai-re Sans au-tre con_tes-ta-ti-

B
 _on Le cas é_tait très grave eh! que pouvais-je y fai-re J'em-pe-

B
 _chai j'em-pe_chai qu'on o_pi-nât. Si les cho-ses n'allaient dans

B
 l'or_dre La ma_la-de mou_rut pendant ce long dé-bat Mais

Cl. Solo

suivent
B♭ Solo

DES FEMANDRÉS

J

a tempo

pp

Res - per -

Poco Rit.

Je n'en vou - lus pas dé - mor - dre Res - per -

MACROTCH

pp

TOMÉS

pp

Res - per -

J

a tempo

pp

Quelque

suiv :

ter les for - ma - li - tés Voi - là nos gran - des qua - li -

ter les for - ma - li - tés Voi - là nos gran - des qua - li -

ter les for - ma - li - tés Voi - là nos gran - des qua - li -

ter les for - ma - li - tés Voi - là nos gran - des qua - li -

Soprano: _tés Res - pec - ter les for_ma_li - tés Voi_là nos
 Alto: _tés Res - pec - ter les for_ma_li - tés Voi_là nos
 Tenor: _tés Res - pec - ter les for_ma_li - tés Voi_là nos
 Bass: _tés Res - pec - ter les for_ma_li - tés Voi_là nos

Soprano: gran - des qua - li - tés Voi - là nos gran - des
 Alto: gran - des qua - li - tés Voi - là nos gran - des
 Tenor: gran - des qua - li - tés Voi - là nos gran - des
 Bass: gran - des qua - li - tés Voi - là nos gran - des

Poco Rall. *ff* *allarg.*

colla voce *ff* Harmonie

K

D qua - li - tés

B qua - li - tés

M **SGANARELLE**
qua - li - tés Le mal s'aggrave en - cor... Par-lez messieurs bie-u

T qua - li - tés

K

pp Quatuor

Ped

DES FONDANCÈS

S vi - te Qu'a-vez-vous ré-so - lu? Monsieur je vous in - vite à par - ler le pre -

Ped

Ped

Ped

D - muer Vous a-vez un plus grand re - nom C'est à vous de par -

TONÈS

Vous vous moquez non non

Ped

Ped

Ped

avis de ces mes_sieurs en sem _ ble
 voir bien consul _ té bien con_sul _ té A _ près
 Pour raison_

a _ voir bien con_sul _ té A _ près a _ voir bien con _

Alto *pens*

servez le moult
 en _ sem _ ble

a _ voir bien con_sul _ té

_ ner ce me sem _ ble A _ près

_ sul _ té Pour nous il en

servez le moult *pens*
Alto

p encore plus serré et cresc.

D
Il est ré - sul - té A - près a - voir bien con - sul -

B
A - près a - voir con - sul - té A - près a - voir bien con - sul -

M
a - voir bien bien con - sul - té A - - -

T
ré - sul - té il est ré - sul - té A - - -

2^{es} VOUS 1^{er} VOUS CL. *encore plus serré et cresc.*

M

D
- té Pour nous il en est ré - sul - té A - près a - voir bien con - sul -

B
- té Pour nous il en est ré - sul - té A - près a - voir bien con - sul -

SGAN
Mes -

M
- près a - - - voir bien

T
- près a - - - voir bien

M
Harmonie

f

_té Pour nous il en est ré_sul_té

f plus lent

_té Pour nous il en est ré_sul_té

_sieurs mes_sieurs Je n'en_tends rien à vo_tre lan_

con_sul_té

con_sul_té

ff

TONES

_ga_ge S'il vous plaît par_lez l'un après l'autre Je con_

p Quelque

_clus et je se_rai franc A mon a_vis ce_la pro_

mesuré

colle

T 

cè - de Dû - ne gran - de chaleur de sang Et pour - que le mal

T 

cè - de Il faut bien vi - te la sai - guer Et moi je

DESFONANDRÈS

V 

dis qu'il faut se ré - si - guer - A lui don - ner - de l'é - mé -

N 

ti - que Non non ce - la n'est pas lo - gi - que n'est pas lo -

Quatqor

T

-gi - que Si vous donnez de l'émé - tique Elle est morte voi.

DES FONDANDES

Si vous la saignez elle est morte voi - la

SGANARELLE

T

- la Ah! que le diable les em -

O

S

- por - - te

TOMÈS

p *cresc.*

C'est bien à vous de fu - re l'honneur ha -

Cl Solo

O

f *Cl Solo*

Andante p *cresc.*

DES FONANORÈS

Je suis plus ha - bi - le que vous

bi le Vous al -

This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics 'Je suis plus ha - bi - le que vous'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with some notes beamed together.

Je suis plus ha - bi - le que

-lez m'échauffer la bi - le

sempre cresc.

This block contains the second system of the musical score. The vocal line continues with 'Je suis plus ha - bi - le que' and then '-lez m'échauffer la bi - le'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A marking '*sempre cresc.*' is placed above the piano part.

vous Des gens que vous mettez en ter - re Sou - ve - nez

This block contains the third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'vous Des gens que vous mettez en ter - re Sou - ve - nez'. The piano accompaniment continues with the same style of chords and single notes.

TOMES

vous sou - ve - nez vous J'en ai tu - é bien moins que

This block contains the fourth system of the musical score, under the heading 'TOMES'. The vocal line has the lyrics 'vous sou - ve - nez vous J'en ai tu - é bien moins que'. The piano accompaniment continues with the same style of chords and single notes.

DES FONDANDRES

P

Le traître

vous J'en ai tu - é bien moins que vous Li_gno_

P

le butor le traître le bu_tor

_rant la vi - pè-re li_gno_rant la vi -

Harmonie *crese. poco a* *poco e stretta*

BAI'IS

Voulez vous bien vous tai - re Voyons vous è - tes

SGANARELLE

Voulez vous bien vous tai - re Voyons vous è - tes

MACROTON

Voulez vous bien vous tai - re Voyons vous è - tes

-pè-re

DES FONDANCES

L'igno-rant la vi-
 fous vous ê-tes fous
 fous vous ê-tes fous
 fous vous ê-tes fous
 Le traître le butor
 Harmonie Finb.
 -pè-re Char-la-
 Vou-lez vous bien vous tai-re
 Vou-lez vous bien vous tai-re
 Vou-lez vous bien vous tai-re
 Bé-li-tre

The musical score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in French. The piano part includes a section labeled 'Harmonie Finb.' which appears to be a harmonic finale or a specific instrumental section.

D *-tan* *Char-la-*

B *Voy-ous vous ê-tes fous*

S *Voy-ous vous ê-tes fous*

M *Voy-ous vous ê-tes fous*

T *Bé-li-tre*

D *-tan* **R** *Allegro* *Mal-gré vo-tre cé-lé-bri-*

B *Voy-ous vous ê-tes fous vous ê-tes fous*

S *Voy-ous vous ê-tes fous vous ê-tes fous*

M *Voy-ous vous ê-tes fous vous ê-tes fous*

R *Vivace*

ff *And. e* *p*

TOMES

D

_té Vous n'êtes qu'un â-ne un â-ne bâ - té Mal-gré vo -

T

_tre cé - lé - bri - té Vous n'êtes qu'un â-ne un â-ne bâ -

DES FANANORES

BAHIS

SGANARELLE

MACRIGTON

Un â - ne un â - ne un â-ne bâ -

Mais calmez - vous vous é - tes fous

Mais calmez - vous vous é - tes fous

Mais calmez - vous vous é - tes fous

T

_té Un a - ne

LES VIVANTS

D *te un à ne hà té* Malgré vo-

R Vous ê-tes

S Vous ê-tes

M Vous ê-tes

T Un à ne hà té un à ne hà

Violoncelle, Contrebasse

S *tre cé lé bri té* Vous n'êtes qu'un à ne un à ne hà

R fous

S fous

M fous

T *te*

Violoncelle, Contrebasse

TOMES

U *te* Mal-gré vo-tre cé-le-bri-té Vous n'êtes qu'un

CL. B^b

DESFONANDRÉS

Un à - ne un à -

BAHIS

Mais calmez-vous vous ê-tes

SGANARELLE

Mais calmez-vous vous ê-tes

MACROTON

Mais calmez-vous vous ê-tes

T

à-ne un' à-ne ba-té Un à -

BOIS

sf *sf*

O *Un à - ne bà - té un à - ne bà - té*
 B *fous*
 S *fous*
 M *fous*
 T *- ne Un à - ne bà -*
 1^{re} Vous II.

Plus vite
 O *Un à - ne un à -*
 B *Vous è - tes fous*
 S *Vous è - tes fous*
 M *Vous è - tes fous*
 T *te un à - ne bà - té un à - ne un à -*
 Plus vite
f

pp e cresc.

D *ne un à ne un à ne Malgré vo-tre cé-lé-bri-*

B *pp e cresc.*

S Vous al-lez

M *pp e cresc.*

T Vous al-lez

pp e cresc.

sf *sf*

pp e cresc.

D *te Vous nê-tes qu'un à ne bâ- té Mal-gré vo-tre cé-lé-bri-*

B per-dre la san-té Vous al-lez

S per-dre la san-té Vous al-lez

M per-dre la san-té Vous al-lez

T *te Vous nê-tes qu'un à ne bâ- té Mal-gré vo-tre cé-lé-bri-*

f

- té Vous nê - tes qu'un â - ne bâ - té Un â - ne bâ -

f

per - dre la san - té Vous al - lez

f

per - dre la san - té Vous al - lez

f

per - dre la san - té Vous al - lez

- té Vous nê - tes qu'un â - ne bâ - té Un â - ne bâ -

f *troub.*

ff

- té un â - ne bâ - té Bâ - té bâ - té

ff

per - dre la san - té Oui la san -

ff

per - dre la san - té Oui la san -

ff

per - dre la san - té Oui la san -

- té un â - ne bâ - té Bâ - té bâ -

ff

pp e cresc.

D *ne* Mal-gré vo-tre cé-le-bri-té Vous nê-tes qu'un â-ne bâ-

pp e cresc.

R Vous al-lez per-dre la san-

pp e cresc.

S Vous al-lez per-dre la san-

pp e cresc.

M Vous al-lez per-dre la san-

pp e cresc.

T *ne* Mal-gré vo-tre cé-le-bri-té Vous nê-tes qu'un â-ne bâ-

pp e cresc.

0 *Malgré vo-tre cé-le-bri-té* Vous nê-tes qu'un â-ne bâ-

1 *Vous al-lez per-dre la san-*

2 *Vous al-lez per-dre la san-*

3 *Vous al-lez per-dre la san-*

4 *Malgré vo-tre cé-le-bri-té* Vous nê-tes qu'un â-ne bâ-

11 *Un â-ne bâ-té un â-ne bâ-té Bâ-té*

12 *Vous al-lez per-dre la san-té Oui*

13 *Vous al-lez per-dre la san-té Oui*

14 *Vous al-lez per-dre la san-té Oui*

15 *Un â-ne bâ-té un â-ne bâ-té Bâ-*

p cresc.

D *bâ_té* Malgré vo_tre cé_lé_bri_té Vous nê_tes qu'un â_ne bâ_

B *p cresc.* la san_té Vous al_lez per_dre la san_

S *p cresc.* la san_té Vous al_lez per_dre la san_

M *p cresc.* la san_té Vous al_lez per_dre la san_

T *p cresc.* _té bâ_té Malgré vo_tre cé_lé_bri_té Vous nê_tes qu'un â_ne bâ_

p cresc.

D _té Mal_gré vo_tre cé_lé_bri_té Vous nê_tes qu'un â_ne bâ_

B _té Vous al_lez per_dre la san_

S _té Vous al_lez per_dre la san_

M _té Vous al_lez per_dre la san_

T _té Mal_gré vo_tre cé_lé_bri_té Vous nê_tes qu'un â_ne bâ_

Tutti

97

-té Un à - ne un à - ne
-té Vous al - lez per - dre
-té Vous al - lez per - dre
-té Vous al - lez per - dre
-té Un à - ne un à - ne

ff
sf

Tomb.

ff
an - a - ne ba - te
ff
vo - tre san - te
ff
vo - tre san - te
ff
vo - tre san - te
ff
an - a - ne ba - te
ff
Ped
ff

TRIO_FINAL

N° 9

BÉP. (SGANARELLE)

*Bien obliq^e de la prière que vous avez prise*All^o non troppo

BAHIS

SGANARELLE

MACROTON

PIANO

Gui_dés par

Gui_dés par

All^o non troppo

Cl.

p

Quatuor

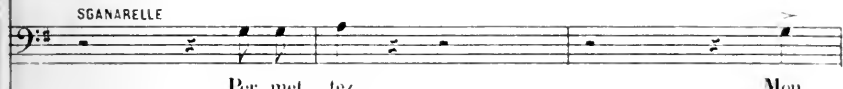
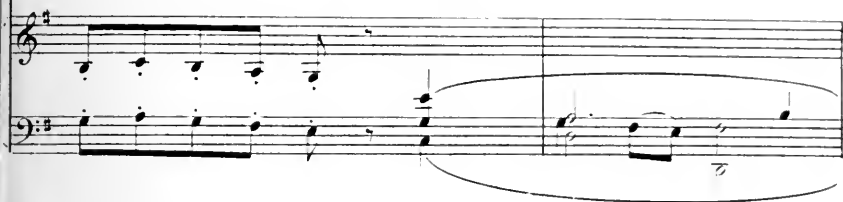
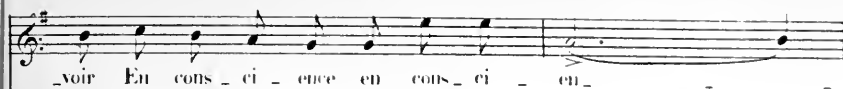
Bous

B
la sei - en - ce Et no - tre grand sa -

V
la sei - en - ce Et no - tre grand sa -

B
_voir Nous a_vous fait no - tre de -

V
_voir Nous a_vous fait no - tre de -



B *MACROTON*
 _nait
 Nous n'a_ons pas pour gui_de l'in_té_

V *Cl, Cors*
 On nous mé_cou_nait
 rfs et 2ds Vons

Pp Solo
 Allegro

B *A*
 _rét Nous n'é_cou_tous que no_tre cons_ci_en_ ce *allarg.*

V *Que no_*
allarg.

P *A*
sf Quatuor

B *SGANARELLE*
 tempo
 Au re_

V *de vous rends grâ_ ce*

P *tempo*
Cl, Cors
p
 nous

voir Mon

Au re voir Au re voir

Mon sieur Mon sieur

Quoi qu'on en dise qu'on fas se Je n fais pas un
grâ ce

Quoi qu'on en dise qu'on fas se Je n fais pas un
grâ ce

pas Je ne fais pas un

Je ne fais pas un pas

The first system of the musical score. It consists of a vocal staff (Soprano) and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note 'pas', then a quarter rest followed by a half note 'Je', and continues with eighth notes 'ne', 'fais', 'pas', 'un'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble staff with a whole note chord at the start, followed by a half note chord and a whole note chord.

B tempo l'!

pas Gui - dès par la sci - en -

Gui - dès par la sci - en -

B tempo l'!

Quatuor

The second system of the musical score, marked with a 'B' and 'tempo l'!'. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'pas', followed by a quarter rest, then eighth notes 'Gui', 'dès', 'par', 'la', a quarter rest, and eighth notes 'sci', 'en', followed by a half note. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. A section of the piano part is bracketed and labeled 'Quatuor'.

-ce Et no - tre grand sa - voir Nous a - vons

SGANARELLE

-ce Et no - tre grand sa - voir Nous a - vons

The third system of the musical score. It includes a vocal staff (Soprano), a vocal staff (Bass), and a piano accompaniment (Grand Staff). The vocal lines continue with the lyrics '-ce Et no - tre grand sa - voir Nous a - vons'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble staff with a whole note chord at the start, followed by a half note chord and a whole note chord.

faît no - tre de - voir En cons_cî - enee en cons_cî -

faît vo - tre de - voir En cons_cî - enee en cons_cî -

faît no - tre de - voir En cons_cî - enee en cons_cî -

ff Serrez

- en - - - - - ce Nous a - vous fait *ff* no - tre de -

- en - - - - - ce *ff* Ah! je crois

- en - - - - - ce Serrez Ah! croy - ez

- voir en cons_cî - en - - - - - ce en cons_cî -

à sa cons_cî - en - - - - - ce sa cons_cî -

à la cons_cî - en - - - - - ce la cons_cî -

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

Andante

Quatuor

f

Pod

⊕

Pods

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into four measures, each containing a line of lyrics: 'The rose tree, the rose tree', 'The rose tree, the rose tree', 'The rose tree, the rose tree', and 'The rose tree, the rose tree'.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is written in a simple, folk-like style with a melody in the treble and a bass line in the bass. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a simple harmonic accompaniment. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent melody in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle section. The piano part is marked with a forte (f) dynamic. The score is divided into four measures, with a key signature change occurring between the second and third measures.

ACTE III

ENTRACTE

Tempo moderato

PIANO

ff

Tutti sans Tromb.

Tambourin

The musical score is written for Piano and Tambourin. It begins with a tempo marking of 'Tempo moderato'. The first system is marked 'PIANO' and 'ff'. The music is in 2/4 time. The Piano part is written in treble and bass clefs, while the Tambourin part is indicated by a bracket and the word 'Tambourin' below the first system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The text 'Tutti sans Tromb.' is written above the Piano part in the first system. The score is divided into five systems, each with two staves. The first system is marked 'PIANO' and 'ff'. The music is in 2/4 time. The Piano part is written in treble and bass clefs, while the Tambourin part is indicated by a bracket and the word 'Tambourin' below the first system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The text 'Tutti sans Tromb.' is written above the Piano part in the first system.



B

BRUNETTE

N° 10

Allegretto

LISETTE



Allegretto

Fl. H^b Cl. Cors.

PIANO

Bⁿ solo

Elle est sans fa - çon Li - set - - te Elle est sans fa - çon Li -

pp Quatuor

- son Toujours, toujours ri - en - se D'un rien ou

Cl. Altos

Ped \oplus Vellés

de bien peu EL - le se trouve heu - reux De quelque

Fl. H^b

sf *p*

L. fleur nouvel - le D'un ruban rose ou bleu D'un ne sim -

L. - ple den - tel - le Elle est sans fa - çon Li - set -

Fl. II^b

f

pp Quatuor

Poco Rall. a tempo

L. - te Elle est sans fa - çon Li - son

a tempo

suivrez

Ped

E

L. Lisette est très - bavard - de Bien loin de sa ma -

son Parfois el - le s'at - tar - de Mais gare à

Fl. H^b

f

p

qui chiffon - ne De Li - set - te Li - son La cornet -

te fri - pon - ne Elle est sans fa - çon Li - set -

H^b

f

pp Quatuor

Poco Rall.

te Elle est sans fa - çon Li - son

col canto

a tempo

ff Tutti sans tromb.

Pod

CHANSON

N° 11

REP (SG VARFILE)

Allons donc!

Allegretto

SGANARELLE

PLANO

Allegretto Fl.

Si tu savais ma

4.1.2. Subject

11 Corn
12 Beans

2015
 2016

Ca_the_ri _ ne, ma Ca_the _ ri _ ne _____ Quel le fi_ne fleur

de fa-ri _ ne, Ma Ca-the _ ri _ ne ____ On fait dans mon mon

_lin à vent Tu viendrais en cher_cher souvent Ca_the_rinet_te Ca_the

B.

(Parlé) Eh bien, parleras-tu? — Non pas je veux que vous chantiez

— ri — ne

Fl.
mf
Cl.

SGANARELLE

encore que vous dansiez — Hum!

A

Si tu savais ma Cathe — ri — ne, Ma Cathe —

Cl. solo
p
Cors
Bons

— ri — ne — Comme tu froi — deur le chagri — ne, Ma Ca — the —

— ri — ne — Mon pauvre vieux mou — lin à vent, Tu viendrais le voir

plus souvent, Ca - the - ri - net - te Ca - the - ri - - -

cl.

pp

B^{on}

B

(Sganarelle danse)

- ne

p

Serrez le mouy!

ff

TERZETTO

N° 12

RÉP. (SGANARELLE)

*Fera plus que les autres**(L'EST)**Le voici!*

Allegro moderato

LISETTE

CLITANDRE

SGANARELLE

PIANO

(sautant)

A

Allegro moderato

H^b solo *ten.*

Cl. Cors.

*f**mf**ten**p*

Quatuor pizz

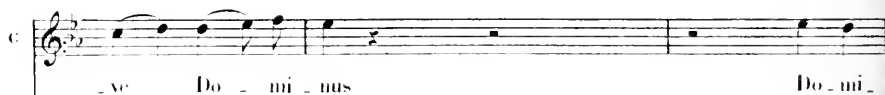
Ped

⊕

Ped

⊕

Bons



Je vous sa lue



Cl. Cors.

p Quatuor arco

C

— nus — a — si — nus

S

Monsieur je vous sa — lu — e

Quatour

Reus

LISETTE

Ce n'est qu'un simple bache.

SGANARELLE (à Lisette, bas)

Il a l'air d'un jeune é — co — lier

Quatour

li

— lier Mais sa sei — ence est grande

S

En — trez je vous sa — lu — e

n.

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in French: 'A - ve - lu - e Je crois qu'il dit une ora - son Je crois qu'il dit une ora -'. The piano part includes a section marked 'Quatuor' and 'Bⁿ'. The score is arranged in two systems, with the vocal parts and piano accompaniment clearly distinguished.

LISETTE

Fort

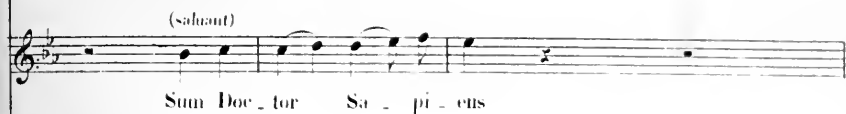
(bas à Lisette)

C. *Li-set-te dans cet é-qui-pa-ge Comment me trouves-tu?*

S. *- son*

Quadruple

A



SGANARELLE



A

Cl. Cors



Ti non pas davan - ta - ge C'est du latin c'est du la -
 C - ens
 S du grec?
 Quatuor Bons Quatuor

Li - tin Tous les savants parlent la - tin par - lent la - tin
 CLITANDRE
 A -

Ti C'est du la - tin c'est bien cer - tain Il vous dit bon - jour en la -
 C - ve

B

- tin Il vous dit bonjour en la_tin

A - - - ve

B

Il me dit bonjour en la_

ff allargando

Il vous dit bon - jour en la - tin

ff allargando

A - - - ve Do - mi - nus

ff allargando

- tin Il me dit bon - jour en la - tin

Cl. Cors

Tempo

ff Quatuor allargando

ff Tutti

Ped. ⊕

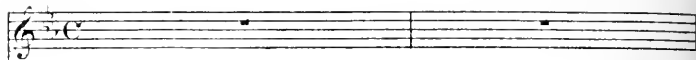
p

ff Tutti

RÉCIT et COUPLETS

N^o 12 bis

LISSETTE

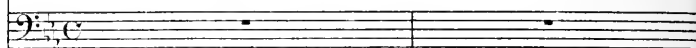


CLITANDRE

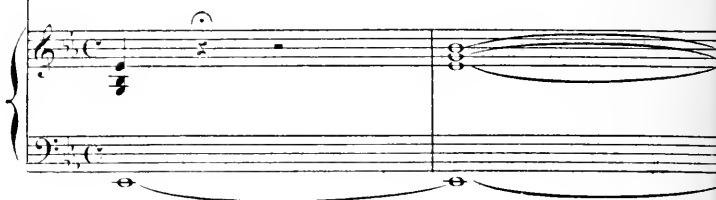


J'ar_rive d'un pa_ys loïn_tain Où le so_let a _

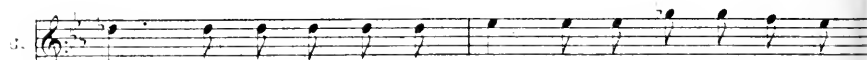
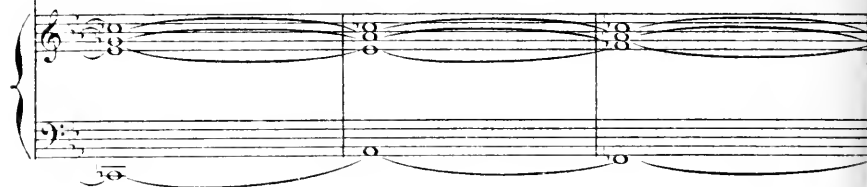
SGANARELLE



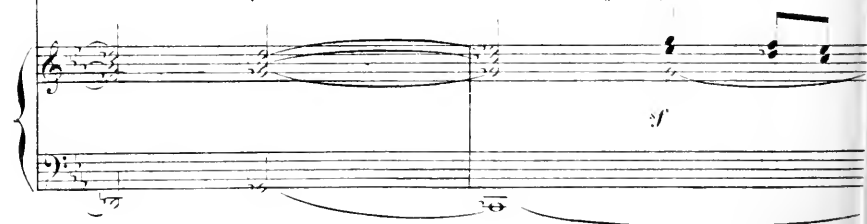
PIANO



_ bon _ de Pour tron_ver le moyen cer_tain de guérir tout les



maux J'ai par_cou_ru le mon_de j'ai par_cou_ru le



And.^{mo}

c. mon_ de le mon _ de Ain _ si qu'au pa_ys des al _

And.^{mo} Cor et Vlle Solo

Ped Basses *p* Ped

c. _ mé _ es Je gué _ ris par des ta _ lis _ mans Des au _

Ped *p* Ped

c. _ neaux des chansons ai _ mé _ es Aux re _ frains doux et char _

Ped *p* Ped

a tempo

c. _ mants Aux re _ frains doux et char _ mants _

p Ped

c.

c.

Ain - si qu'au pa-ys des al - mé - es Je gué-

Cor et Vclle Solo

Ped. ⊕ Ped.

c.

- ris les pleurs les tour-ments Par des chants des fleurs parfu -

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

c.

- mé - es Des di - vins en - chante - ments Des di -

Hr Solo

Ped. ⊕

— vins en — chante — ments —

pers vous

p

Ped

SGANARELLE

tempo mod^{to}

Vi — te Lisette al —

tempo mod^{to}

p Quatnor

LISETTE

Je — vais — lui — par — ler — dou — ce —

— lons — sa — cher — cher — cette — en —fant

et

B.^{re}

— ment — Bien — douce — ment — pour — qu'elle — ne — soit — pas — mau — sa —

CLITANDRE

de - pers vous Votre fille est bien ma -

SGANARELLE

la - de I - ci vous connais - sez ce -

CLITANDRE

Où par la grande sym - pa - thi - - e D'un

la

SGANARELLE

pè - re pour sa fil - le Et vous voy - ez ce -

la Quel - le gran - de sei - en - ce et quel - le mo - des -

ti - e La voi - là la voi -

Cor III.

Basso

CLITANDRE

là Ap - prochez mon en - fant al - lons viens mets toi

SGANARELLE

Laissons les tous les deux

là non Je veux res - ter

LISETTE

QUATUOR

N° 13

Andantino

LISETTE

LUCINDE

CLITANDRE

SGANARELLE

là

Andantino LISETTE Allons, laissez-les là tous les deux. SGANARELLE Pour-
un 1^{er} V^o Solo

PIANO

p

- quoi? je veux demeurer là. LISETTE Vous moquez-vous? Il faut s'éloigner. Un mé-

- decin a cent choses à dire qu'il n'est pas honnête qu'un homme entende

A *p* *très doux*

La grande joie où je me trou - ve

Et

pp

Quatuor

crise.

le ra - vis - se - ment que j'é - prouve en vous voy - ant là près de

crise.

moi m'empê - chent de par - ler je tremble au fond de

mf

f

dim.

pp

Poco Rall.

Pâ - me Je tremble au fond de l'âme, et ne sais rien

dim.

pp

Poco Rall.

LUCINDE

B *pp* *a tempo*

de bonheur et d'émoi Je tremble au

pp

c. di - re ma - da - me de bonheur et d'émoi Je tremble au

B *a tempo*

colla voce *pp* Quatuor

Lu. fond de l'â - me je trem - ble je tremble

f

c. fond de l'â - me je trem - ble je tremble Je ne sais rien

f *pp* Poco Rall.

f *pp* Poco Rall.

c. di - re ma - da - me

SGANARELLE

Comme il s'approche d'elle en lui parlant tout bas

colla voce

CL.

Reus

LISETTE

Eh! ne voyez-vous pas qu'il re-garde de

bas,

suivrez

C

près les traits de son vi-sage

LUCINDE

a tempo

pour moi res-te-rez vous toujours le

C

a tempo

p Quatuor

p

mê - me

CLITANCRE

SGANARELLE

au-près de vous je veux pas-ser mes

entends-tu leur lan-gue?

Lu. *pp* de bonheur et d'émoi je tremble au fond de l'a - me je

C. *pp* jours de bonheur et d'émoi je tremble au fond de l'a - me je

S. approchons

pp Cors Quatuor

Lu. *sf* trem - ble je tremble

C. *sf* trem - ble je tremble *pp* Poco Rall. Je ne sais rien di - re ma - da -

S. nous

sf *pp* Poco Rall. colla voce

SGANARELLE *ad lib.*

C. - me Lisette approchons-nous el le parait plus gaie, eh, eh, qu'en dites -

ten. *Cl.* *ten.* *Cl.* *Bous* *suivrez*

Ped

D
All.^{re} Mod.^{to}

CLITANCRE

- vous!
All.^{re} Mod.^{to} pers vous

pp Quatuor

en e - cou - rant son lan -

- ga - ge j'observais son main - tien les traits de son vi -

- sa - ge les li - gnes de ses mains son regard in - gé -

- nu j'ai vi - te re - cou - nu qu'elle pensait au ma - ri -

LISETTE

SGANARELLE

C. *a - ge Je vous l'a - vais bien dit Je reste in - ter -*

CL.

Bons

p Bons

ECLITANCRE *très doucement*

S. *- dit* *pers vous* *pour a - bréger ce long mar -*

C. *- ty - re dans un seu - ti - ment hu - main je ne suis permis de lui*

C. *di - re que je ve - nais i - ci pour deman - der sa -*

C. main il faut bien flatter sa ma -

LISETTE SGANARELLE CLITANGRE

- ni - e Quel homme de gé - ni - e Quel homme de gé - ni - e J'ai vu son teint chan -

C. - ger et briller son re - gard Je crois que sans re - tard el - le se - ra gué -

Fl. Cl.

Bous

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

LISETTE SGANARELLE

- ri - e grâce à vo - tre plaisan - te - ri - e Quel homme éton -

Rall. **F** *All^{to} grazioso* *CLITANDRE*

p J'ai de - vi - né dans son charmant la -

All^{to} grazioso

Rall. *p* *Quatuor*

a piacere *Rall.*

- ga - ge qu'elle pensait au ma - ri - age au ma - ri - a -

col canto

a tempo *LISETTE*

- ge quel sa - vant dans ton te - la vil - le

a tempo

a piacere *Rall.*

On ne trouverait pas un homme plus ha - bi - le

SGANARELLE *p a tempo*

Quel homme éton -

a tempo

col canto

p *bous*

pp
C'est un grand sa _ vant C'est un grand sa _

LUCINCE pp
C'est un grand sa _ vant C'est un grand sa _

CLITANDRE pp
Je suis un sa _ vant Un très grand sa _

— nant Quel homme éton _ nant

pp
cresc. e. presséz

cresc. e. presséz

cresc. G

— vant C'est un grand sa _ vant un grand sa _

— vant C'est un grand sa _ vant un grand sa _

— vant Je suis un sa _ vant un grand sa _

— vant Quel homme éton _ nant c'est un sa _

pp
cresc. e. presséz

Tout

ff

Li. - vant un grand sa - vant Quel homme éton - nant C'est un grand sa -

Lu. - vant un grand sa - vant Quel homme éton - nant C'est un grand sa -

C. - vant un grand sa - vant Un très-grand sa - vant Un très-grand sa -

S. - vant un grand sa - vant Quel homme éton - nant C'est un grand sa -

ff Tutti

1^{er} tempo
pp

Li. - vant Quel sa - vant dans tou - te la vil - le

Lu. - vant Quel sa - vant dans tou - te la vil - le

C. - vant Dans tou - te la

S. - vant Quel sa - vant quel sa - vant

FL. H^b Cl.

p 1^{er} tempo
Quatuor

Li. — on ne trou_ve _ rait pas un hom_me plus ha _ bi _

Lu. — on ne trou_ve _ rait pas un hom_me plus ha _ bi _

C. vil _ _ le on ne trou_ve _ rait

S. C'est un homme é _ ton _

Li. _ le Quel sa _ vant dans tou _ te la

Lu. _ le Quel sa _ vant dans tou _ te la

C. pas un hom_me plus ha _ bi _ le.

S. _ nant Quel sa _ vant

Cors

a piacere

vi - le on ne trou - ve - rait pas un

a piacere

vi - le on ne trou - ve - rait pas un

un hom - me plus ha - bi - le,

quel sa - vant c'est

Rall. **H** a tempo *ff*

homme plus ha - bi - le C'est un grand sa - vant un homme éton -

ff

homme plus ha - bi - le C'est un grand sa - vant un homme éton -

ff

plus ha - bi - le Je suis un sa - vant un homme éton -

ff

un homme é - ton - nant C'est un grand sa - vant un homme éton -

H a tempo *col canto* *ff* **Tutti**

Li. *pp* *ff*
 - nant un homme é - ton - nant C'est un grand sa -

Lu. *pp* *ff*
 - nant un homme é - ton - nant C'est un grand sa -

C. *pp* *ff*
 - nant un homme é - ton - nant Je suis un sa -

S. *pp* *ff*
 - nant un homme é - ton - nant C'est un grand sa -

pp *ff*

Lu. *pp* *ff*
 - vant un homme éton_nant un homme é - ton - nant C'est un

Lu. *pp* *ff*
 - vant un homme éton_nant un homme é - ton - nant C'est un

C. *pp* *ff*
 - vant un homme éton_nant un homme é - ton - nant Je suis

S. *pp* *ff*
 - vant un homme éton_nant un homme é - ton - nant C'est un

pp *ff* Tutti
 Quatuor p. oz.

Li. grand sa - vant un homme é - - - ton -

Lu. grand sa - vant un homme é - - - ton -

C. un sa - vant un très-grand sa -

S. grand sa - vant un très-grand sa -

Bass Tromb.

ff Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Li. - nant

Lu. - nant

C. - vant

S. - vant

ff Tutti *p* *ff* Tutti

Cors.

Bass

FINAL

N^o 14

RÉP. (CLITANDRE)

qui j'ai amené avec moi

Moderato

LISETTE

LUCINDE

CLITANDRE

SGANARELLE

LE NOTAIRE

SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

— Quoi! vous aviez amené un no - taire?

— Oui Madame

Moderato

PIANO

Presque vous

RÉP. et RÉS.

*pp**pp* Voi - ci mon - sieur le no -

Voi - ci mon - sieur le no -

— Ô la folle! Ô la folle! *pp*

Voi - ci mon - sieur le no -

pp *Quel est ce poëte?*

RÉS.

Li. *ff*
 - tai - re qui vient li - re le con - trat Il s'avance aussi

Lu. *ff*
 - tai - re qui vient li - re le con - trat Il s'avance aussi

CLITANDRE *ff*
 Il s'avance aussi

S. *ff*
 - tai - re qui vient li - re le con - trat

Fl. *ff*

Li. *ff*
 fier qu'un grave magis - trat Il s'avance aussi fier qu'un grave magis -

Lu. *ff*
 fier qu'un grave magis - trat Il s'avance aussi fier qu'un grave magis -

C. *ff*
 fier qu'un grave magis - trat Il s'avance aussi fier qu'un grave magis -

A *p*

Li. - trait Bon - jour bon - jour monsieur le no -

Lu. - trait Bon - jour bon - jour monsieur le no -

C. - trait

S. (*parlé*)

A *dolce*

Voulez vous vous taire

pp Quatuor Cors

Li. - tai - re Bonjour bon - jour monsieur le no - tai - re Préparez

Lu. - tai - re Bonjour bon - jour monsieur le no - tai - re Préparez

S. Préparez

Fl.

Quatuor p.ozz

vi - te le con - trat Préparez vi - te le con -

vi - te le con - trat Préparez vi - te le con -

CLITANCRE

Préparez vi - te le con -

vi - te le con - trat le con -

B

- trat

- trat

- trat

- trat

B

Pour entrer en mé.

Cors

p

Bons

Ped Bons

S. *- na - ge je donne vingt mille é - cus en ma - ri - a -*

Ped \odot Ped \odot

LISETTE (*un peu animé*) LE NOTA RE

S. *- ge Pes - telvingt mille é - cus! vous é - tes gé - né - reux C'est é -*

Quatuor VI.

pp

Ped \odot Trembl.

SGANARELLE (*presque parlé*) C

S. *- crit je con - clus al - lons donnez lui la plume.*

de ter

P Quatuor FI

Ped \odot Ped \odot

S. *Si - gue si - gue va va C'est la con -*

LUCINDE

s. *tu me Je signerai tan - tôt non, non Je veux a - voir le contrat dans les*

Cl. Cors

Bon Solo

SGANARELLE

Rit.

a tempo
(il signe)

Lu. *maius Tiens je fais monde - voir*

a tempo
dolce

suitez

p

LUCINDE

s. *Plus qu'on ne peut s'imagi -*

Te voilà con - ten - te j'espè - re

Cl. Cors

Bons

D

LISETTE

Rit.

Lu. *- ner mon pè - re vous a - vez fait vo - tre de*

Quadrone

suitez

Li. *VOIR CLITANDRE*

Pour que la fê-te soit com-plê-te Qu'on fas-se ve-nir mes ac-

Quatuor

C. (bas à Sganarelle)

-teurs Ce sont tous d'excellents chan-teurs Je me sers de leur harmo-

pp colla voce

Ped

C. LISETTE

-ni-e Pour guérir de l'es-prit le trouble et l'insom-ni-e Quel homme éton-

col canto

Li. SGANARELLE **E All^{to}**

-nant c'est un grand sa-vant

All^{to}

Quatuor

B.P.S. Li.

Li.

cresc.

ff

2^d DIVERTISSEMENT

Sopranos *p legato*

Ténors *p*

Basses *p*

Sans nous tous les hom_mes de_viendaient mal_sains Et

Sans nous tous les hom_mes de_viendaient mal_sains Et

Sans nous tous les hom_mes de_viendaient mal_sains Et

p toucé

F

c'est nous qui som_mes leurs grands mé_de_cins Vent-on qu'on ra-

c'est nous qui som_mes leurs grands mé_de_cins Vent-on qu'on ra-

c'est nous qui som_mes leurs grands mé_de_cins Vent-on qu'on ra-

ff

bat - te Par des moyens doux Les vapeurs de ra - te

bat - te Par des moyens doux Les vapeurs de ra - te

bat - te Par des moyens doux Les vapeurs de ra - te

pp *legato*

ga, qu'on vienne à nous Sans nous tous les hom - mes deviendraient mal -

pp

ga, qu'on vienne à nous Sans nous tous les hom - mes deviendraient mal -

pp

ga, qu'on vienne à nous Sans nous tous les hom - mes deviendraient mal -

pp *louré*

sains Et c'est nous qui som - mes leurs grands méde - cins

sains Et c'est nous qui som - mes leurs grands méde - cins

sains Et c'est nous qui som - mes leurs grands méde - cins

G

Un peu retenu.

First system of musical notation for section G. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present, along with the instruction "Flûte" (Fl.).

Second system of musical notation for section G, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of musical notation for section G.

Fourth system of musical notation for section G.

H

Fifth system of musical notation for section H. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff includes a long, sustained note. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and the instruction "Tutti".



First system of musical notation. The treble staff begins with two measures marked *tr* (trills). The piece starts with a piano (*p*) dynamic and is labeled "Quatuor". The music features chords and moving lines in both staves.



Second system of musical notation. The music continues with chords and moving lines. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.



Third system of musical notation. This system features alternating piano (*p*) and forte (*f*) dynamics across the measures.



Fourth system of musical notation. The music includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The treble staff shows more complex chordal textures.



Fifth system of musical notation. The system begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic in the final measures.

FL, H^b CL. **J** *p* Quatuor Bells

SGANARELLE

—Nuit

ff Tutti *pp* Quatuor *mf*

plaisante façon de guérir: où donc est ma fille

et le médecin? — Ils sont allés achever le reste du mariage!

SGANARELLE

— Comment le mariage? — Ma foi, monsieur, la bécasse est bridée et vous avez

mf *L* *Gors*

(On danse)

p

Sans

p

Sans

p

Sans

fait un jeu qui demeure une vérité.

1^{er} tempo*cresc. poco a poco*

Pressez

nous tous les hom - mes de - viendraient mal - sains Et

nous tous les hom - mes de - viendraient mal - sains Et

nous tous les hom - mes de - viendraient mal - sains Et

1^{er} tempo*p* *louré**cresc. poco a poco*SGANARELLE
Comment diable

Pressez

c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et

c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et

c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et

ff Serrez

c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et

c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et

c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et

ff Serrez

c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins Et

c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins Et

c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et

SGANARELLE
Peste des gens!

ff

c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins leurs grands
 c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins leurs grands
 c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins leurs grands

mé - de - cins
 mé - de - cins
 mé - de - cins



SCANARELLE
 Peste des gens!

tutta forza









M Poise, Ferdinand
1503 L'amour médecin. Piano-
P748A4 vocal score. French,
L'amour médecin

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
